

Laurent BOGHOSSIAN

l'art subtil de
Réussir son concours
version 2.0

**Révissez moins,
maîtrisez mieux
et ...
réussissez !**



MANANTRA CONCEPT

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	9
LA FAQ DES SCEPTIQUES	11
1. Encore un livre théorique ...	11
2. Comment vous faire confiance Monsieur BOGHOSSIAN ?	11
3. Vous êtes ingénieur et moi, je veux passer un concours de la filière administrative.	12
4. Je suis ingénieur diplômé ... Cela suffit pour réussir.	12
5. De toute façon, j'ai déjà échoué à mon concours ... je n'y crois plus.	12
6. Un livre qui fait des miracles, cela n'existe pas !	12
UN GUIDE DE DEVELOPPEMENT PERSONNEL	13
EN RESUME ... Y A QUOI DEDANS ?	13
PREFACE 2.0	15
CHRONOLOGIE D'UNE VOCATION	19
INTRODUCTION	23
CHAPITRE I : SE METTRE EN CONDITION	27
1. VOIR GRAND ET CROIRE EN SA REUSSITE	29
2. DEPASSER L'ENTRAVE DE L'INTELLIGENCE	30
3. DE LA CONCENTRATION A LA FIN DES RUMEURS	33
4. NE PAS REVER EVEILLE	34
5. CASSER LA SOLITUDE : LA FIN DE LA PARANOÏA	35
6. REFLEXION ET ACTION	36
CHAPITRE II : LES CONCOURS DANS LA VRAIE VIE	39
1. UN ECRIT D'INGENIEUR TERRITORIAL	41
2. BIENVENUE EN ENFER MONSIEUR LE CANDIDAT	42
3. SIMPLIFIER ET REVENIR AUX FONDAMENTAUX	43
4. FIN DE PARTIE	44
5. DEMARCHE ET POSITIONNEMENT : REINITIALISATION DU SYSTEME	44
6. MAUVAISES INTERPRETATIONS	45
7. SAME PLAYER. SHOOT AGAIN.	46
8. UN ACCES DIRECT A VOS NEURONES	47
9. LE SEUIL DES NOTES ET LE NOMBRE DE POSTES	48
1. La correction de copies	48
2. Le seuil d'admissibilité	49
3. L'évaluation après l'entretien oral	50
4. Le seuil d'admission	51
5. Le miracle du nombre de postes	51
CHAPITRE III : ADOPTER LA BONNE ATTITUDE	53
1. CONCOURS DE MAUVAISE FOI	55
2. L'ATTITUDE GAGNANTE	56
3. LE PATRON, C'EST VOUS !	57
4. LE STYLO VERT ET LE STYLO ROUGE	58
5. LA REUSSITE, C'EST LE CHEMIN	59
6. APPRENDRE N'EST PAS COMPRENDRE	60
7. LAISSEZ LA CHANCE DE COTE	62
8. CONNAITRE LES CORRECTEURS	63
9. SYNTHESE ET PROPOSITIONS : GUERRE ET PAIX	64
10. REFLEXION ET ACTION	66

CHAPITRE IV : LA NOTE DE SYNTHÈSE	67
1) COMME POUR TOUT : LA FORME EST INDISSOCIABLE DU FOND	69
2) UN DOCUMENT LISIBLE	69
3) UN DOCUMENT RÉDIGÉ	71
4) UN DOCUMENT STRUCTURÉ	72
5) UN DOCUMENT FINALISÉ	73
6) UN DOCUMENT PERTINENT ET COMPRÉHENSIBLE	75
7) CONTENU ET STRUCTURE : ANTICIPER POUR GAGNER DU TEMPS (1)	77
6. Anticiper sur le contenu	77
7. ... sur les liaisons ...	79
8. ... et sur le reste	80
9. Et maintenant ?	92
10. Sésame, ouvre-toi !	93
11. Trouvez votre sésame	95
8) LECTURE ET PRISE DE NOTES : ANTICIPER POUR GAGNER DU TEMPS (2)	97
1. Lire moins, lire mieux	97
2. Arrêtez de lire. Comprenez !	98
3. Le créateur du sujet est un être humain. Rien de plus.	99
4. Exhaustif n'est pas synthétique !	100
5. Passons à l'action : la lecture en pratique	100
6. La synthèse qui paralyse	102
7. La prise de notes	103
8. L'effet « pyramide inversée » du journaliste	105
9. La confiance : faire sauter le pivot	105
9) RÉFLEXION ET ACTION	107
CHAPITRE V : LA NOTE DE PROPOSITIONS	109
1. COMMENT PLANTER UNE ALLÉE DE CYPRES	111
2. TOUT SE JOUE MAINTENANT	115
3. PARTIE 1 : FIXER LE CADRE	116
4. PARTIE 2 : LES MESURES D'AVANT-PROJET	119
5. PARTIE 3 : LE DÉROULEMENT DU PROJET	126
6. PARTIE 4 : LES MESURES TRANSVERSES	128
1. La sécurité	128
2. Le développement durable	129
3. La formation	131
4. La communication	132
5. La concertation	134
6. Le coût global	134
7. Le suivi et l'évaluation	135
7. TOUT EST DANS LA SYNTHÈSE	137
8. 70% DANS LA POCHE	138
9. ATTACHE 2010 : L'ODYSSÉE DE L'ÉCRIT	140
10. CELA DOIT COULER COMME DE L'EAU	141
11. BONUS : PRÉCISION ET OBSERVATION	143
12. SESAME, OUVRE-TOI !	145
13. RÉFLEXION ET ACTION	147
CHAPITRE VI : D'AUTRES ÉPREUVES ÉCRITES	149
1. LA COMPOSITION - LES 3 À 5 QUESTIONS	152
a) La pensée en avant	152
b) Les premiers réflexes	153
1. La réflexion est une action	153
2. Passage à l'acte	154
3. C'est quoi le problème ?	155
4. Découper, projeter, reformuler	156
c) Le retour des éléments génériques	159
1. Le plan	159
2. L'introduction et la conclusion	161
d) Du liant, de l'air, de la profondeur	163

e) La composition à la volée	165
2. LE PROJET / L'ETUDE DE CAS / L'ANALYSE CRITIQUE	166
 CHAPITRE VII : L'EPREUVE ORALE	 169
1. UN ORAL D'INGENIEUR TERRITORIAL	171
2. UN HAMBURGER, 2 CD, UNE BALLADE ET UNE GUITARE	172
3. AH BON, CE N'EST PAS UNE EPREUVE D'INFORMATIQUE ?	173
4. FIN DE PARTIE	174
5. L'EPREUVE ORALE DANS LES FAITS ET L'ATTENTE DES JURYS	174
6. TOUS LES PREPARATEURS NE SONT PAS EGAUX	176
7. LA PRESENTATION PERSONNELLE	179
8. LES MOTIVATIONS	182
9. L'ART DE PRESENTER LES CHOSES ET DE SAVOIR REpondRE	185
10. LES QUESTIONS SANS REponse	190
11. DES QUESTIONS DE MANAGEMENT	192
12. UN ORAL D'INGENIEUR EN CHEF	195
13. SOIGNER SON APPARENCE	201
14. LA DECISION DU JURY	203
15. PLAISIR, OUVERTURE ET CURIOSITE	205
16. REFLEXION ET ACTION	206
 LE DERNIER CONSEIL	 207
 CONCLUSION	 211
 LES 10 REFLEXES DU CANDIDAT GAGNANT	 215
 REMERCIEMENTS	 219
 RESSOURCES	 223
 EXERCICES D'ENTRAINEMENT	 227
1. EPREUVE ECRITE	229
a) Exercices de synthèse	230
Exercice I-a-1 : La liste qui dit tout	230
Exercice I-a-2 : Un seul document suffit !	230
Exercice I-a-3 : Anticiper, anticiper ... anticiper	231
Exercice I-a-4 : Les documents impossibles	231
Exercice I-a-5 : Prendre de la hauteur	232
Exercice I-a-6 : La compression de l'espace	233
Exercice I-a-7 : Encore plus de hauteur	233
Exercice I-a-8 : La synthèse instantanée	234
Exercice I-a-9 : Une synthèse en 30 minutes	235
Exercice I-a-10 : Full Complete Synthèse !	235
b) Exercices de propositions	236
Exercice I-b-1 : Une note de propositions allégée	236
Exercice I-b-2 : Etre force de propositions	237
Exercice I-b-3 : L'épreuve du sujet mystère	238
Exercice I-b-4 : Anticiper encore et toujours	239
Exercice I-b-5 : Travaillez-vous en profondeur ?	240
Exercice I-b-6 : Les bons réflexes	241
Exercice I-b-7 : Adaptation et sortie de cadre	242
Exercice I-b-8 : 15 idées qui changent tout	243
Exercice I-b-9 : Les propositions de l'enfer	243

c)	Exercices liés au projet / Etude de cas / Analyse critique	244
	Exercice I-c-1 : une note d'analyse	244
	Exercice I-c-2 : une note d'organisation	245
	Exercice I-c-3 : une note de mise en oeuvre	245
	Exercice I-c-4 : un cahier des charges	246
	Exercice I-c-5 : une note de stratégie	246
d)	Exercices de composition et 3/5 questions	247
	Exercice I-d-1 : Quel est votre plan ?	247
	Exercice I-d-2 : 5 idées derrière chaque mot	247
	Exercice I-d-3 : C'est quoi le problème ?	248
	Exercice I-d-4 : Le jeu des premières phrases	249
	Exercice I-d-5 : Le « oui » est-il mieux que le « non » ?	249
	Exercice I-d-6 : La synthèse dans la composition	250
	Exercice I-d-7 : Comprimez l'espace	250
	Exercice I-d-8 : Peu de temps pour tout faire	250
2.	EPREUVE ORALE	252
a)	Exercices de présentation personnelle	252
	Exercice II-a-1 : Un parcours simple	252
	Exercice II-a-2 : Vos blocs mentaux changeront tout	252
	Exercice II-a-3 : 3 expériences qui changent tout	253
	Exercice II-a-4 : Un mot en résumé 10	253
	Exercice II-a-5 : Le fond plutôt que la forme	254
	Exercice II-a-6 : Vos motivations	254
	Exercice II-a-7 : Un inconnu à votre écoute	255
	Exercice II-a-8 : L'exercice de l'ascenseur	255
	Exercice II-a-9 : Formalisez, simplifiez	256
	Exercice II-a-10 : Pourquoi êtes-vous là ?	256
	Exercice II-a-11 : La maîtrise du temps	257
	Exercice II-a-12 : 3 phrases qui vous résument	257
b)	Exercices de réponse à une question du jury	258
	Exercice II-b-1 : Un plan pour toutes vos réponses	258
	Exercice II-b-2 : Le QUOI-COMMENT est un fil d'Ariane	258
	Exercice II-b-3 : Le management des cas complexes	259
	Exercice II-b-4 : Votre programme est-il vôtre ?	259
	Exercice II-b-5 : L'épreuve du néophyte	260
	Exercice II-b-6 : Des rafales de questions	261
	Exercice II-b-7 : Le spécialiste face au généraliste	261
	Exercice II-b-8 : Etes-vous manager ?	262
	Exercice II-b-9 : L'entretien ultime	263
	NOTES	265